

## **Ecosistema digitale per la cultura**

**Partner:** DA (capofila progetto), Fondazione Cineteca di Bologna, Comune di Bologna, E.R.T. Fondazione - Teatro Arena del Sole, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, ART-ER, Accademia di Belle Arti di Bologna

### **Scheda di valutazione per gli istituti culturali**

#### **1. Nome istituto e descrizione (dati relativi all'istituto, storia, referente della struttura, contatti)**

Istituzione Bologna Musei è un insieme di 5 aree tematiche che racchiudono i 14 diversi musei civici bolognesi (Area Archeologia = Museo Civico Archeologico; Area Arte Antica = Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo e Galleria Davia Bargellini, Museo del Tessuto e della Tappezzeria "V. Zironi"; Area Storia e Memoria = Museo Civico del Risorgimento; Area Musica = Museo Internazionale e Biblioteca della Musica; Area Arte moderna e contemporanea = Museo Morandi, MAMbo, Museo della Memoria di Ustica; Area Patrimonio Industriale e cultura tecnica = Museo del Patrimonio industriale). L'Istituzione è stata creata nel 2008 per dirigere uniformemente le diverse strutture museali esistenti, alcune di recente istituzione altre che risalgono alla fine del XIX secolo e che raccolgono patrimoni collezionistici precedenti ricevuti dal Comune di Bologna attraverso legati testamentari, acquisti, donazioni e comodati.

Referente Comunicazione: Melissa La Maida [melissa.lamaida@comune.bologna.it](mailto:melissa.lamaida@comune.bologna.it)

#### **2. Che tipo di collezioni o banche dati digitali ha questo istituto? Quali e quante?**

Sui siti dei diversi musei sono presenti percorsi on line che mostrano parte delle collezioni. Alcuni dei musei hanno inserito opere delle loro raccolte nei cataloghi on line PatER e IMAGO.

Una parte dei materiali è consultabile sul sito *Storia e Memoria di Bologna* (<https://www.storiaememoriadibologna.it/>)

I diversi musei hanno proceduto nel tempo alla catalogazione delle loro raccolte e, a partire dal XXI secolo, hanno iniziato a riversarla in banche dati appositamente costruite che utilizzano software differenti e schede create per rispondere alle esigenze dettate dalla storia delle collezioni e dalle tipologie dei materiali conservati.

(Quali e quante?)

on line

- Museo Civico Archeologico

Collezioni on line: più di 2500 schede di numismatica e oggetti archeologici, tra i principali:

<http://www.comune.bologna.it/archeologico/sfoggia/47681/vista/16/offset/0/>

Sezioni: 10 percorsi tra i principali nuclei storici del museo

<http://www.comune.bologna.it/archeologico/percorsi/47679>

Percorsi: 39 itinerari tematici sulle varie civiltà i cui reperti si trovano nelle raccolte del museo

<http://www.comune.bologna.it/archeologico/percorsi/47680>

- Musei Civici d'Arte Antica

Museo Medievale

Percorsi online: 3 itinerari tra le raccolte di oggetti del museo

<http://museibologna.it/arteantica/percorsi/98214/offset/0/id/8989>

<http://museibologna.it/arteantica/percorsi/98214/offset/0/id/78008>

<http://museibologna.it/arteantica/percorsi/98214/offset/0/id/87816>

Collezioni Comunali d'Arte

Percorsi on line: 2 itinerari sul ritratto nelle raccolte del museo

<http://museibologna.it/arteantica/percorsi/98214/offset/0/id/51922>

<http://museibologna.it/arteantica/percorsi/98214/offset/0/id/53181>

- Museo del Risorgimento

<https://www.storiaememoriadibologna.it/>

Collezioni digitali

[http://museibologna.it/risorgimento/collezioni\\_digitali/47759](http://museibologna.it/risorgimento/collezioni_digitali/47759)

5 sezioni

<http://museibologna.it/risorgimento/percorsi/47773>

- Museo della Musica

Collezioni dei ritratti dipinti e scolpiti di musicisti conservati nelle raccolte del museo, carteggi, bibliografia musicale - Gaspari on line

[http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/src\\_aut.asp](http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/src_aut.asp)

- MAMbo

Collezione storica

<http://www.mambo-bologna.org/collezioneonline/collezionehistorica/>

Collezione contemporanea

<http://www.mambo-bologna.org/collezioneonline/collezionecontemporanea/>

- Museo del Patrimonio Industriale

Percorsi on line: 2 percorsi tra le motociclette di produzione bolognese

<http://www.museibologna.it/patrimonioindustriale/percorsi/54092>

Modelli e plastici: 2 percorsi tra gli oggetti di questo tipo conservati nel museo

<http://www.museibologna.it/patrimonioindustriale/percorsi/53214>

Macchinari: 4 percorsi tra i diversi macchiari esposti

<http://www.museibologna.it/patrimonioindustriale/percorsi/53212>

Collezioni storiche: 4 percorsi tematici

<http://www.museibologna.it/patrimonioindustriale/percorsi/52882>

**3. E tra queste, quante sono già catalogate e in che modo? Nel caso, la catalogazione è avvenuta seguendo uno standard? Se sì, quale?**

I materiali sono inventariati e in buona parte catalogati presso tutti i musei. Viene utilizzato il formato digitale anche se i software impiegati sono diversi nei diversi musei.

I modelli di scheda di ispirano a quelle ICCD ma con variazioni e personalizzazioni da museo a museo.

**4. Consistenza delle specifiche collezioni (quantificazione opere/documenti ecc.)**

Stiamo lavorando ad una rilevazione su questo punto, che è in corso d'opera.

**5. Chi può accedere a queste collezioni (quale copyright/licenza)? Sono pubbliche e, in tal caso, su quali piattaforme sono accessibili? Oppure sono riservate a esperti? Se non sono pubbliche, sareste disposti a condividerle? Con quali modalità e costi?**

Sono pubbliche e accessibili dai siti dei singoli musei o dai link sul sito dell'Istituzione Bologna Musei (vedi sopra).

**6. Si tratta di opere metadate? Vale a dire: come sono schedati gli oggetti? (Su carta o database digitali, tipo access/excel/software particolari di catalogazione?) Esistono metadati descrittivi? Se sì, sono digitali?**

Le opere non sono metadate.

**7. Nel caso di archiviazione digitale, quale possibilità di interconnessione/compatibilità con altre banche dati/formati è prevista?**

Presso alcuni musei esistono database a tabella correlata.

**8. Avete stabilito rapporti di scambio o di collaborazione con altri archivi culturali cittadini o extra-cittadini in merito a progetti che riguardano le collezioni digitali?**

Sì, ogni museo intrattiene rapporti con realtà culturali locali, nazionali o internazionali della disciplina di cui si occupa e ha partecipato a diversi progetti che hanno previsto anche la digitalizzazione di alcune raccolte.

Il fondo fotografico Pullè del Museo Civico Medievale è stato digitalizzato grazie ad un progetto di *Una città per gli archivi* ed è accessibile on line sul loro sito.

**9. Nel caso di archiviazione digitale, che tipo di ricerca è resa possibile (*items*, dispositivi di intelligenza artificiale, ricerca per parole chiave/temi/altro, livelli di elaborazione)?**

Il caso più significativo è quello delle opere accessibili on line attraverso i siti dei musei e il catalogo PatER oltre che sul Gaspari on line. La ricerca viene effettuata prevalentemente per parola chiave e per liste.

**10. Nel caso di archivi non digitalizzati, sarebbe auspicabile o è già in programma una loro digitalizzazione? Con quali tempistiche? Sono previste forme di interazione o collaborazione con l'utenza per la costruzione di questi database digitali?**

Gli archivi sono in corso continuo di digitalizzazione. Alcuni database vengono digitalizzati o implementati grazie a tirocini universitari.

**11. Potreste indicarci quali eventuali fabbisogni (in termini di progettazione e gestione tecnica, strumenti tecnologici, servizi, competenze, agenzie esterne e supporto finanziario) sono necessari alla gestione e al mantenimento dei vostri archivi (digitali) o sarebbero necessari al fine di una digitalizzazione di questi?**

I diversi musei hanno proceduto alla digitalizzazione dei loro archivi per progetti e utilizzando competenze soprattutto interne. Sarebbe necessario procedere a un grande progetto complessivo di digitalizzazione dei materiali e di omogeneizzazione di software e architettura dell'insieme.

**12. Quali sono i vincoli di accesso (ad esempio in termini di diritti d'autore) e costituzione del patrimonio digitale?**

Si tratta di un lavoro in corso di verifica.

**13. Avete raccolto informazioni sulle best practice adottate per la costruzione di archivi digitali per la cultura e/o siete in grado di indicare istituzioni o centri di ricerca che le abbiano studiate e rese disponibili?**

Prevalentemente vengono seguiti gli standard ICCD.

**14. Sareste in grado di fornire una valutazione circa lo stato dell'arte delle collezioni digitali in merito al vostro settore di riferimento?**

Abbiamo in corso una valutazione su questo punto.

**15. Se e per quali attività (di studio, di valorizzazione, per eventi/mostre...) utilizzate le vostre collezioni digitali?**

Prevalentemente per valorizzazione e studio.

**16. Osservazioni e ulteriori commenti**

